

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 8  
от «31» марта 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды



Е.В.Кустова  
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ХОРЕОГРАФИЯ, ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ**

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

ФЕДОТОВСКАЯ Екатерина Андреевна,  
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ЧЕСНОКОВА АЛЕНА ИГОРЕВНА,  
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ;

НИКИТИНА Полина Александровна,  
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

2025 г.

2025 г.

Программа разработана в 2021 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол № 6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Творческая мастерская. Хореография: повышенный уровень» разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Процесс подготовки концертных номеров в области хореографии формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Творческая мастерская. Хореография: повышенный уровень» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Воспитание детей и развитие их творческих способностей с помощью интеграции различных видов искусств" и является дальнейшим этапом обучения (повышенный уровень).

**Новизна и актуальность** данной программы состоит в ее разнонаправленности. Обучение ведется по двум направлениям хореографии: современный и эстрадный танец.

На занятиях применяются и совершенствуются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися в предыдущие годы обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене актового зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Творческая мастерская. Хореография: повышенный уровень» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

**Срок реализации программы** составляет 1 год.

**Адресат программы:** обучающиеся, выпускники школы танца «Вологодские узоры», имеющие хореографическую подготовку.

**Цель:** развитие и дальнейшее совершенствование танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения в школе танца «Вологодские узоры», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

**Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

В ходе изучения обучающиеся развиваются и тренируют психофизический аппарат, решая творческие задания на сцене. Данная программа раскрывает содержание предмета, который основан на закреплении разученных на групповых предметах цикла элементов и комбинаций танцевальных постановок, предназначенных для концертной деятельности.

Процесс работы над танцем - это постоянная, трудная физическая и душевная работа над собой, требующая больших эмоциональных затрат. Увлеченность и активность педагога-хореографа облегчает эту работу обучающимся.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы

«Воспитание детей и развитие их творческих способностей с помощью интеграции различных видов искусств», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках реализуемой программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Программа курса «Творческая мастерская: хореография, повышенный уровень» включает в себя два направления, освоение которых идет независимо друг от друга. Обучение на том или ином направлении выбирается обучающимся самостоятельно.

## **ПРЕДМЕТ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тема 1. Работа над репертуаром	64
2.	Тема 2. Подготовка к новогоднему мюзиклу	22
3.	Тема 3. Постановка эстрадного танца	58
<b>Итого:</b>		<b>144</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ:**

#### **Тема 1. Работа над репертуаром.**

Изменение построение и перестроений на новый танцевальный состав, усложнение танцевального материала номера. Повторение изученного материала: повторение и усложнение танцевальных комбинаций общих и в парах, повторение основного хода, отработка танцевальных движений. Закрепление построений и перестроение. Работа над образом и артистичностью, работа над синхронностью

и техничностью, отработка точных рисунков в танце; отработка танца в законченной форме; отработка номера в костюмах;

### **Тема 2. Подготовка к новогоднему мюзиклу.**

Беседа о сюжете номера, разучивание основных танцевальных движений, разучивание общих танцевальных комбинаций и сольных партий, разучивание перемещений и построений в танце, построение номера в законченной форме, отработка основного хода и комбинаций, работа над точностью построений и перестроений, работа над синхронностью, техничностью в движениях и комбинациях, работ над образом и артистичностью, отработка танца в законченной форме, отработка номера в костюмах.

### **Тема 3. Постановка эстрадного танца.**

Беседа о сюжете номера, разучивание основных танцевальных движений, разучивание общих танцевальных комбинаций и сольных партий, разучивание перемещений и построений в танце, построение номера в законченной форме, отработка основного хода и комбинаций, работа над точностью построений и перестроений, работа над синхронностью, техничностью в движениях и комбинациях, работ над образом и артистичностью, отработка танца в законченной форме, отработка номера в костюмах.

## **ПРЕДМЕТ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тема 1. Постановка прошлого года	72
2.	Тема 2. Постановка современного танца	72
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **Тема 1. Постановка прошлого года**

Повторение постановки прошлого года. Ввод в постановку новых обучающихся группы. Отработка основных движений. Закрепление и умение выполнять движения современного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики. Работа над артистичностью и рисунками танца.

### **Тема 2. Постановка современного танца**

Прослушивание и разбор нового музыкального материала для постановки современного танца. Изучение и отработка основных движений. Соединение и усложнение движений между собой, умение перейти от одного движения к другому. Работа над танцевальными связками и комбинациями. Изучение и отработка перестроений и рисунков танца. Исполнение движений в разном темпе, разучивание перемещений и построений. Умение раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в команде. Проучивание и отработка поддержек и парных элементов. Работа над артистичностью, рисунками, техничностью, закрепление под музыкальное сопровождение. Отработка номера по частям по счет и под музыку. Отработка номера и в целом.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Творческая мастерская» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории на сцене зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Творческая мастерская. Хореография: повышенный уровень» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (отлично)</b>	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 (хорошо)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 (удовлетворительно)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- 

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа по предмету «Творческая мастерская. Хореография: повышенный уровень» предлагает **примерный** перечень направлений в области хореографии, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

При подборе сценического репертуара по предмету «Творческая мастерская. Хореография: повышенный уровень» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение различных танцев предполагает подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Занятия строятся по следующему плану:

#### *Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель самостоятельно усваивает его содержание и характер, а так же тщательно изучает все его движения. Сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии о стиле исполнения, характерном для выбранного направления.

#### *Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

#### *Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

#### *Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но

доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)  
с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

	Эстрадный танец	Современный танец
Количество учебных часов		
<b>Итого/год</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Начало учебного года		01.09.2025
Окончание учебного года		31.05.2026
Промежуточная аттестация		22 - 26 декабря 2025 года
Итоговая аттестация		18-23 мая 2026 года
Зимние каникулы		31.12.2025– 08.01.2026

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- С. Полятков «Основы современного танца»
- В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. «Искусство современного танца»
  - В.Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
  - Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
  - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
  - Парфенов В. "Пластика современного танца" - Челябинск, 1996г.
  - Учимся танцевать. М., 2002г.
  - Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы
  - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
  - Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПБГУП, 2000
    - Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПБГУП, 2000
  - Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
  - Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
  - Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981